

LE PATRIMOINE RELIGIEUX

LE MOBILIER

Très peu d'œuvres du Moyen Âge sont conservées dans les communes de la vallée.

Au XVIII^e siècle, la reconstruction des églises s'accompagne d'un renouvellement du mobilier (autel, chaire à prêcher) mais aussi de la statuaire. La plupart des objets sont offerts par les paroissiens et proviennent d'ateliers locaux souvent difficiles à identifier.

Les objets du XIX^e siècle sont plutôt issus des grandes manufactures régionales, françaises voire allemandes. Le renouveau de la dévotion chrétienne et eucharistique au XX^e siècle suscite la création de nouvelles œuvres à la symbolique stylisée, le plus souvent en lien avec l'architecture qui les abrite.



MOYEN ÂGE

MANOM, ÉGLISE DE L'ASSOMPTION
Statue de la Vierge à l'Enfant (XV^e siècle)



XVIII^e SIÈCLE

MANOM, ÉGLISE DE L'ASSOMPTION

Chaire à prêcher en chêne, attribuée, comme les confessionnaux, au sculpteur Nicolas Graeff (milieu du XVIII^e siècle).
Au XIX^e siècle, elle est déplacée. Dans les années 1960, elle est démontée. Une partie est utilisée comme ambon, le reste entreposé dans les ateliers communaux. En décembre 1993, elle est classée objet au titre des Monuments Historiques. Elle est restaurée à l'initiative de la Communauté d'Agglomération, par les ateliers LP3 Construction (à Semur-en-Auxois, Côte d'Or) et remontée en 2009.



XIX^e SIÈCLE

KUNTZIG, ÉGLISE SAINT-QUIRIN

Lithographie sur papier contrecollé : ange sans doute destiné à orner un reposoir, production industrielle courante au XIX^e siècle qui tend à devenir rare car très peu conservée.



KUNTZIG, ÉGLISE SAINT-QUIRIN

Boîte à hosties non consacrées, en papier mâché peint et laqué, produite par la manufacture Adt de Pont-à-Mousson (entreprise familiale sarroise puis mosellane, fabricant à partir de 1849 des objets en papier mâché, implantée après l'Annexion de 1871 à Pont-à-Mousson).



XIX^e SIÈCLE

BASSE-HAM, ÉGLISE SAINT-WILLIBROD

Le Christ en calcaire est l'unique vestige d'un groupe sculpté de la Mise au tombeau, thème particulièrement présent dans la Lorraine de la fin du Moyen Âge, repris au cours du XIX^e siècle.

Situé probablement dans le chœur à l'origine, il a été replacé sous l'escalier du clocher dans les années 1980.



BASSE-HAM, ÉGLISE SAINT-WILLIBROD

Le Christ en calcaire est l'unique vestige d'un groupe sculpté de la Mise au tombeau, thème particulièrement présent dans la Lorraine de la fin du Moyen Âge, repris au cours du XIX^e siècle. Situé probablement dans le chœur à l'origine, il a été replacé sous l'escalier du clocher dans les années 1980.

PREMIÈRE MOITIÉ XX^e SIÈCLE

KUNTZIG, ÉGLISE SAINT-QUIRIN
Boîte à encens en métal, commercialisée dans les années 1930 chez Berbaïn-Henry (Vézelize).



YUTZ, ÉGLISE PAROISSIALE SAINT-NICOLAS
Bannière de l'Union Catholique du Personnel des Chemins de Fer et des P.T.T. vers 1930



ILLANGE, ÉGLISE SAINT-HUBERT
Redingote de suisse. Le suisse, personnel laïc d'une église est chargé d'y faire régner l'ordre.



YUTZ, ÉGLISE PAROISSIALE SAINT-NICOLAS
Ornement composé d'une chape à la française (en photo), une étole et un voile de calice ; ensemble en soie brochée doublée coton avec une multitude de petits motifs brodés à pailons et broderies au fil d'or. De provenance inconnue, peut-être a-t-il été rapporté de l'étranger par un missionnaire dans la première moitié du XX^e siècle.

DEUXIÈME MOITIÉ XX^e SIÈCLE



YUTZ, ÉGLISE PAROISSIALE SAINT-NICOLAS
Chemin de croix, intégré à l'architecture, œuvre du sculpteur, dessinateur et graveur, Antonucci Volti (Italie 1915-Paris 1989).

MANOM, ÉGLISE DE L'ASSOMPTION
Présentoir à ostensorio en bois, années 1970.



XXI^e SIÈCLE

THONVILLE, ÉGLISE SAINT-URBAIN DE GUENTRANGE
Orgue de style ibérique conçu par Alain Faye, facteur d'orgue à Callen (Landes) et financé par la Communauté d'Agglomération avec le concours de l'État, DRAC de Lorraine et du Conseil Général de la Moselle. Son installation a donné lieu à une manifestation d'inauguration le 20 septembre 2009, dans le cadre des Journées Européennes du Patrimoine.

